

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад компенсирующего вида № 77 «Крымчаночка»
муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым
(МБДОУ №77 «Крымчаночка» г.Симферополь)

г. Симферополь ул. Крымских партизан, 19 т. (0652) 44-36-00, sadik_krimchanochka@crimeaedu.ru

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете МБДОУ №77

«Крымчаночка»

протокол №__ от «__»__ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ №77

«Крымчаночка»

_____ О.А. Луценко

приказ №__ от «__»__ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
хореографического кружка «Радость танца»
для детей дошкольного возраста
от 3 до 7 лет
с ограниченными возможностями здоровья
с НОДА (нарушениями опорно-двигательного аппарата)
на 2023–2024 учебный год**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



Сведения о сертификате

Сертификат: 5EEAF799968046A84D1DB6D02732DEE06ACBDA4A
Срок действия с 01.03.2024 по 27.02.2034
Владелец: Луценко Ольга Анатольевна
Организация: МБДОУ №77 "Крымчаночка" г.Симферополя
Должность: Заведующий
Основание: Я утверждаю этот документ
Дата: 12-09-2023
QR-код содержит адрес оригинала документа в сети



Направленность - художественная

Срок реализации программы - 1 уч. год

Вид программы - адаптированная

Уровень – стартовый

Возраст обучающихся – от 3 до 7 лет

Составитель: Евдошенко А. А. педагог дополнительного образования

Симферополь 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	3-38
1.1.	Пояснительная записка	3-15
1.2.	Цель и задачи программы	17-19
1.3.	Воспитательный потенциал программы	20
1.4.	Содержание программы	21-26
1.5.	Планируемые результаты	27-29
1.6.	Методическое сопровождение детей с ОВЗ	30-33
1.7.	Ожидаемые результаты от реализации программы дополнительного образования детей с ОВЗ	34
1.8.	Приоритетные принципы системы дополнительного образования детей с ОВЗ	35-36
1.9.	Функции дополнительного образования детей с ОВЗ	37-38
1.10.	Приоритетные направления дополнительного образования детей с ОВЗ в ДОУ	39
1.11.	Основные принципы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ	40
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	41-52
2.1.	Календарный учебный график	41
2.2.	Условия реализации программы	42-50
2.3.	Формы аттестации	51
2.4.	Список литературы	52
3	Приложения	53-89
3.1	Оценочные материалы	53-60
3.2.	Методические материалы	61
3.3.	Календарно-тематическое планирование	62-80
3.4.	План работы с родителями	81
3.5.	План работы с воспитателями	82
3.6	Лист корректировки дополнительной общеразвивающей программы «Радость танца»	83

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Одним из приоритетных направлений политики Российской Федерации становится развитие дополнительного образования детей (Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»). Вместе с тем получает дальнейшее развитие политика обеспечения доступности образования для лиц с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), что отражено и в ратификации в 2012 г. Российской Федерацией Конвенции ООН по правам инвалидов (2006 г.), и в первых же Указах Президента РФ В.В. Путина (№ 597 и № 599).

Нормативно-правовое обеспечение образования детей с ОВЗ в РФ регулируется:

- Конвенцией о правах ребенка;
- Протоколом Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод;
- Конвенцией ООН «О правах инвалидов»;
- Конституцией РФ;
- Федеральным законом «О социальной защите инвалидов в РФ»;
- Федеральным законом «Об образовании в РФ»;
- ФГОС.
- Концепция развития дополнительного образования (от 4.09.2014 г. № 1736-р).

Нормативно-правовые основания для проектирования настоящей рабочей программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере

«Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего

общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

Документы локального уровня:

- Устав МБДОУ № 77 «Крымчаночка» (№4893, зарегистрированный 05.10.2018 г. и утвержденный Администрацией города Симферополя Республики Крым);
- Свидетельство о государственной регистрации юридического лица (ОГРН №1882950003005416 от 27.04.2015г.);
- Свидетельство о постановке на учет российской организации в налоговом органе по месту его нахождения (ИНН 9102068357 от 04.01.2015г.)
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 0672 от 15.08.2016 г;
- Коллективный договор МБДОУ №77 «Крымчаночка» г. Симферополь (от 24 января 2022 года зарегистрированный Департаментом труда и социальной защиты населения Администрации г.Симферополя);
- Адаптированная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ № 77 «Крымчаночка» (далее АОП ДО) принята на заседании педагогического совета №1 от 28.08.2020г. (с дополнениями и изменениями);

Инклюзивное образование

Один из приоритетов государственной образовательной политики России. Инклюзивное образование в законе определяется как обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья теперь может быть организовано не только в отдельных классах, группах или в

отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность, но и совместно с другими обучающимися общеобразовательных организаций.

Инклюзивное образование (или включенное) – термин, используемый для описания процесса обучения детей с особыми потребностями в образовательных организациях.

В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей, которая обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создает специальные условия для детей, имеющих особые образовательные потребности.

Обучение детей с особыми потребностями в системе дополнительного образования позволяет здоровым детям развивать толерантность и ответственность.

Задача инклюзивной организации дополнительного образования детей – создать условия для удовлетворения потребностей каждого обучающегося.

В инклюзивных организациях дополнительного образования все дети, а не только с инвалидностью, обеспечиваются поддержкой, которая позволяет им добиваться успехов, ощущать безопасность, ценность совместного пребывания в коллективе.

Инклюзивное образование обеспечивает формирование у всех участников образовательного процесса таких общечеловеческих ценностей, как:

- взаимоуважение;
- осознание себя частью общества;
- толерантность;
- развитие уверенности в себе и возможность учиться друг у друга;
- взаимопомощь, возможность помочь самим себе и людям в своем сообществе.

Принципы инклюзивного образования:

- ценность человека не зависит от его способностей и достижений;
- каждый человек способен чувствовать и думать;
- каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным;
- все люди нуждаются друг в друге;
- подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений;
- все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников;

- для всех обучающихся достижение прогресс скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут;
- разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

Направленность программы – художественная.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы ориентировано на развитие творческих способностей детей с ОВЗ с нарушением опорно-двигательного аппарата, через включение их в танцевальную деятельность.

Данная программа предназначена для решения проблемы социальной адаптации и интеграции детей в среде сверстников, воспитание личности ребенка, умение взаимодействовать в коллективе, культурное и творческое развитие ребенка.

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка с ограниченными возможностями здоровья (НОДА). В воспитании детей ритмика и танец занимают особое место. Одна из основных целей – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Перед педагогами стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка с ограниченными возможностями здоровья развивающую среду, а с другой - помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоциональное равновесие: собирают, успокаивают детей, облегчают переход от одного занятия к другому.

Занятия танцами полезны и для детей с эмоционально-волевыми нарушениями, и для детей, у которых на первый план выступают познавательные проблемы.

Для решения эмоционально-волевых проблем важно, что по ходу танца ребенок естественно оказывается в ситуации взаимодействия с другими детьми, не приобретая при этом негативного опыта общения. Даже дети, которые никогда не позволяют прикасаться к себе, во время танца держат друг друга за руки. Танцуя, все смотрят друг на друга и выполняют определенные движения.

Постепенно дети учатся согласовывать свои действия с действиями других людей, и тогда танец становится более организованным и ритмичным.

Дети с нарушениями общения, в отличие от остальных, обычно пропускают в своем развитии очень важный этап обучения через подражание. В результате занятий танцами такие дети начинают подражать действиям других людей, что создает новые возможности для их обучения.

У детей с познавательными проблемами на фоне положительного эмоционального подкрепления формируется моторная и зрительно-моторная координация, развиваются пространственные представления, двигательная память, серийная организация действий.

Для всех детей с ограниченными возможностями здоровья важно, что на занятиях танцами они учатся лучше осознавать свое тело и управлять им.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Танец - одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в ребенке. Занятия танцами в определенной мере формируют взгляд ребенка на мир, его реакции на отношения между окружающими людьми, приучают к дисциплине, мысли и чувствованию, формируют нравственные позиции ребенка. Музыка и движения питают эмоциональный мир ребенка, развивают эстетическое восприятие, воображение, координацию движений, произвольность. Танец обладает одновременно развивающей и психотерапевтической силой. Танец - отражение того, что происходит в душе человека, он помогает снять внутреннее напряжение и мышечные зажимы детей.

В данной программе танец рассматривается как средство преодоления трудностей, связанных с ограничениями здоровья.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие

длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Музыка отводится ведущая роль, а движение рассматривается как проявление эмоций, связанных с музыкальным образом, как средство усвоения музыкальных закономерностей. Несомненно, что такая программа как никому другому нужна детям–инвалидам и детям с ограниченными возможностями здоровья. Одним из психолого-педагогических ресурсов социальной интеграции и социальной адаптации детей с ОВЗ в сообществе сверстников, развития детско-родительских отношений является дополнительное образование.

Новизна

Новизна программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи, а не отрывки, как это принято в традиционных 5 музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающие по типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды.

Отличительные особенности программы

Особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Педагогическая целесообразность

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.), что очень важно и необходимо для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Ритмика является начальной ступенью танца. Ритмика – это разнообразные движения под музыкальное сопровождение. Занятия ритмикой развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.), что особенно важно для детей с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Ритмика развивает в ребенке, в первую очередь, хорошее владение собственным телом, что является одной из приоритетных задач для детей с ОВЗ с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Также на занятиях ритмикой важным является элемент игры. Задания даются с учетом дидактических принципов: от простого к сложному, с учетом

естественного интереса и желания обучающихся, их психологических и физиологических особенностей и способностей, а также творческих возможностей детей. Очень часто именно по этой причине, сценариями танцев являются сюжеты сказок про лес и деревья, времена года, жизнь зверей или же используются специальные фонограммы для детей.

Эффективность программы — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Возможности применения упражнений танцевально-ритмической гимнастики довольно широки и под умелым руководством педагога могут быть использованы в дошкольных учреждениях. В этой связи **актуальной** становится проблема разработки программы по физическому воспитанию для дошкольных учреждений с использованием нетрадиционных эффективных разнообразных форм, средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

Адресат программы:

Программа адресована детям дошкольного возраста с ОВЗ нарушениями опорно-двигательного аппарата, возраст воспитанников от 3 до 7 лет без предъявления требований к уровню образования и способностям. Программа разработана с учётом возрастных особенностей воспитанников.

Память у детей с ОВЗ имеет преимущественно наглядно-образный характер. Безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий. Однако дети с ОВЗ не умеют распорядиться своей памятью и подчинить ее задачам обучения. Податливость и известная внушаемость детей, их доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется педагог, создают благоприятные предпосылки для формирования личности. Основы поведения детей с ОВЗ закладываются именно во время занятий, а роль в процессе социализации личности огромна.

Восприятие у детей с ОВЗ отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Эти дети в то же время с живым любопытством воспринимают окружающую жизнь, которая каждый день раскрывает перед ним что-то новое. Малая дифференцированность восприятия, слабость анализа при восприятии отчасти компенсируются ярко выраженной эмоциональностью восприятия. Опираясь на нее, опытные педагоги постепенно приучают детей с ОВЗ целенаправленно слушать и смотреть, развивают наблюдательность. Первую ступень ребенок завершает тем, что восприятие, будучи особой целенаправленной деятельностью, усложняется и углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает организованный характер. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка с ОВЗ подчинен воспитанию культуры внимания. Жизнь требует от ребенка постоянных упражнений в произвольном внимании, волевых усилий для сосредоточения.

Учитывая особенности ребенка, имеющего проблемы общения, мы сначала пассивно погружаем его в атмосферу танца, давая ему возможность со стороны наблюдать за действиями детей, т.е. принять новый стереотип поведения. Иногда он сам сразу же встает в круг под впечатлением общего движения, ритма, музыки, иногда - через определенное время. Последовательность ритмических движений и танцев, а так же состав детей должны из раза в раз сохраняться одними и теми же.

В каждой группе детей с ОВЗ есть ребенок, который постоянно стремится подчинить себе всех и всё окружающее (стремится "завладеть всем пространством"). Четко выстроенная структура танца (ритм, рисунок, программа) постепенно "подчиняет" себе этого ребенка. Как правило, такой ребенок вначале очень сопротивляется вхождению в атмосферу танца или все время стремится сломать рисунок танца. Но если атмосфера достаточно сильна, музыка и движения правильно подобраны, общее действие и ритм оказывают "магическое" действие. Такому ребенку можно поставить условие: или танцуй со всеми и делай все, как требуется, или выходи из круга.

Расторможенного ребенка (очень быстро от всего пресыщается) можно сразу ввести в атмосферу танца (т.к. он готов все принимать, но не знает, что дальше с этим делать), его обязательно нужно хвалить, ставить в пример. Важно уловить момент "пресыщения" и в это время или позволить ему

пассивно передвигаться в кругу, или сказать: "Ты устал, посиди немного». Через какое-то время можно снова ввести его в танец. Постепенно момент пресыщения будет оттягиваться по времени от начала занятий.

Заторможенный "спящий" ребенок, очень пассивный. Атмосфера танца способствует его пробуждению. Постепенно от пассивного передвижения он переходит к активному ("всплески") и опять уходит в себя. Такого ребенка нужно постоянно стимулировать, подталкивая нужную ногу или руку.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 72 часа. Срок реализации и освоения 1 уч. год, что составляет 9 календарных месяцев.

Уровень программы.

Стартовый.

Формы обучения.

Форма обучения – очная с возможностью реализации дистанционного обучения.

Формы проведения занятий: фронтальные, практические занятия с детьми.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются из детей, посещающих группы МБДОУ № 77 «Крымчаночка» по согласию родителей. Всего 6 групп. Количество обучающихся в каждой группе варьируется от 10-17 человек.

Танцы - идеальная тренировка для детей с нарушением осанки. Все они отлично укрепляют мышцы. Без сильной и "правильной" спины занятия просто невозможны; ни один преподаватель не позволит ребенку сутулиться, а значит, ему придется "держаться". Еще танцы развивают творческие способности ребенка и дают свободу, которой нет в спорте.

Физическое развитие – одна из важных задач, решению которой способствуют музыкально – ритмические занятия. У детей формируется правильная осанка, совершенствуются движения, их координация. Двигательная активность необходима для развития здорового организма: усиливается обмен веществ, улучшается деятельность нервной и сердечно -

сосудистой систем, развивается сила мышц, подвижность суставов, а также умение преодолевать трудности, закалять волю. Доказано, что движение, организованное музыкой, усиливает свои оздоровительные возможности. Поэтому обучение детей гимнастическим и танцевальным упражнениям под музыку, несложным композициям, развитие двигательных способностей детей является одним из основных направлений работы на музыкально-танцевальных занятиях.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, во вторую половину дня. Длительность занятий в соответствии с СанПиНом. Продолжительность занятий для каждой возрастной группы разная и составляет:

Младший дошкольный возраст 3-4 года - 15 минут

Средний дошкольный возраст 4-5 лет - 20 минут

Старший дошкольный возраст 5-6 лет - 25 минут

Подготовительный дошкольный возраст 6 - 7 лет - 30 минут

Режим работы кружка «Радость танца»

Таблица №1

группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
«Звёздочки» №1 младшая группа	15.40-15.55		15.40- 15.55		ИОД
«Почемучки» №2 подготовительная к школе группа	15.00-15.30		15.00- 15.30		ИОД
«Фантазёры» №3 старшая гр.		15.00-15.25		15.00- 15.25	ИОД
«Знайки» №4 средняя группа		15.35-15.55		15.35- 15.55	ИОД
«Весельчаки» №5 средняя группа		16.05-16.25		16.05- 16.25	ИОД
«Затейники» №6 младшая группа	16.05-16.20		16.05- 16.20		ИОД

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Развить творческие способности детей с ОВЗ(НОДА) через включение их в танцевальную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Общие задачи хореографического воспитания дошкольников 3-4 лет:

- Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу-приседать, совершать повороты кистей рук).
- Формировать умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.
- Учить двигаться в соответствии с характером музыки.
- Обучать качественно исполнять танцевальные движения.
- Развивать умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

Общие задачи хореографического воспитания дошкольников 4-5 лет:

- Развивать способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание.
- Развивать музыкальную память, ловкость, точность, координацию движений.
- Формировать правильную осанку, красивую походку.
- Развивать умение ориентироваться в пространстве.
- Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.
- Развивать эмоциональную сферу.

Общие задачи хореографического воспитания дошкольников 5-6 лет:

- Развивать восприятие музыки, музыкальную память; способность чувствовать характер и содержание музыкального произведения.
- Обучать постановке корпуса, ног, рук, головы в процессе изучения движений на середине зала.
- Развивать выворотность стоп.
- Познакомить с основными терминами и понятиями (формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии, против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов).
- Познакомить с элементами партерного комплекса упражнений, танцевальными элементами.
- Формировать пластическую выразительность и танцевальность.

- Научить простейшие танцевальные элементы соединять в танцевальные комбинации, затем в композиции и в танцевальные этюды.
- Познакомить с элементами народно-сценического, основами классического, историко-бытового и бального танцев. Во втором полугодии ввести элементы танца модерн.
- Развивать эмоциональную сферу: эмоционально-образное восприятие, способность выражать эмоции в движениях.

Общие задачи хореографического воспитания дошкольников 6-7 лет:

- Развивать восприятие музыки, музыкальную память; способность чувствовать характер и содержание музыкального произведения.
- Обучать постановке корпуса, ног, рук, головы в процессе изучения движений на середине зала:
- Изучение позиций рук и ног.
- Развитие выворотности в ногах.
- Познакомить с основными терминами и понятиями (формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии, против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов).
- Познакомить с элементами партерного комплекса упражнений, танцевальными элементами.
- Формировать пластическую выразительность и танцевальность.
- Научить простейшие танцевальные элементы соединять в танцевальные комбинации, затем в композиции и в танцевальные этюды.
- Познакомить с элементами народно-сценического, основами классического, историко-бытового и бального танцев. Во втором полугодии ввести элементы танца модерн.
- Ознакомить с элементами парного взаимодействия.
- Развивать эмоциональную сферу: эмоционально-образное восприятие, способность выражать эмоции в движениях сферу: эмоционально-образное восприятие, способность выражать эмоции в движениях.

1.3. Воспитательный потенциал

Хореографию смело можно представить как систему воспитания личности ребенка. Обращаясь к танцевальной культуре, дети проходят школу духовного, музыкально – танцевального воспитания.

Создаваемый содержательный репертуар воспитывает в детях различные нравственные чувства и мысли, подводит их к пониманию как моральных, так и нравственных мотивов поведения, поэтому содержательной линии развития танца придается особое значение.

Танцевально-музыкальная культура способствует эстетическому развитию личности, эмоциональному росту.

Хореографический кружок – одна из распространенных форм эстетического и нравственного воспитания дошкольников, он объединяет детей. Получая эстетическое развитие на занятиях хореографией, вступая на утренниках, в концертах, в концертах дети повышают свою самооценку.

Творчество в музыкальном воспитании предполагает развитие у детей творческого воображения, творческой активности, способности к импровизации в пении, музыкально-ритмических движениях. Благодаря занятиям по развитию творческих способностей многие, раскрывая свой потенциал, становятся более уверенными и активными.

На занятиях большое внимание уделяется развитию воображения и творчества детей. Этому способствуют художественные формы деятельности, постоянное побуждение детей к творчеству, импровизации, и инициативе.

1.4. Содержание программы

Учебный план на 2023/ 2024 учебный год

Таблица №2

№	Тема	Кол-во часов	Из них		Форма аттестации
			теория	практика	
1	«Знакомство»	4	2	2	Тестирование
2	«Ее величество музыка»	4	1	3	Наблюдение
3	«Музыка и мы»	4	1	3	Наблюдение
4	«Осень к нам пришла»	4	0.5	3.5	Наблюдение
5	«Красавица осень»	2	0.5	1.5	Наблюдение
6	«Осенние подарки»	4	0.5	3.5	Наблюдение
7	«Желтый коврик»	4	0.5	3.5	Выступление на утреннике
8	«Зимняя сказка»	4	0,5	3,5	Наблюдение
9	«Новый год у ворот»	4	0.5	3.5	Наблюдение
10	«Зимние узоры»	6	0.5	5.5	Выступление на утреннике
11	«Мы спортсмены»	4	0.5	3.5	Наблюдение
12	«Мы солдаты»	4	0,5	3,5	Наблюдение
13	«Бабушкин сундучок»	4	0.5	3.5	Наблюдение
14	«Весенняя телеграмма»	4	0,5	3,5	Наблюдение
15	«Волшебные цветы»	4	0.5	3.5	Наблюдение
16	«Мир вокруг	4	0.5	3.5	Наблюдение

	нас»				
17	«Навстречу к солнышку»	4	0.5	3.5	Наблюдение
18	«Веселая карусель»	4	0.5	3.5	Выступление на утреннике
ИТОГО		72	11,5	60,5	

Содержание учебного плана

1. «Знакомство»

Теория. Знакомство с детьми. Беседа о культуре поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах поведения. Инструкция по выполнению тестовых заданий.

Практика. Разучивание танцевального поклона. Выполнение контрольных тестов.

2. «Ее величество музыка»

Теория. Ознакомление с музыкальным ритмом. Прослушивание детских песен, образное описание героев и их особенностей (мимика, движения). Превращение характерного движения в танцевальное. Рассказ педагога о темпе и ритме музыки, о важности разминки.

Практика. Изучение различных танцевальных шагов и движений по Программе; учебно-тренировочные упражнения. Совместное выполнение комплекса разминки.

3. «Музыка и мы»

Теория. Основы музыкальной азбуки. Формирование чувства темпа (быстро, медленно). Контрастная музыка (веселая - грустная). Определение жанра музыкального произведения (детская, современная, русская).

Практика. Выполнение детьми полного цикла упражнений, включающих в себя комплекс разминки, танцевальное движение в образах животных,

импровизации под заданную тему и музыку, выделение сильной доли хлопками, шагами, смена характера движений при смене музыкального темпа.

4. «Осень к нам пришла»

Теория. Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в динамике (громко-тихо, темпе (*быстро-медленно*) – и умения согласовывать темп движения с темпом музыки.

Практика. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, поочередное выставление ног на пятку. Выполнение детьми разминочных упражнений Ходьба в свободных направлениях по залу. Закрепление двигательных навыков (*хороводный, топающий шаг, лёгкий бег*). Разучивание танца с листиками.

5. «Красавица осень»

Теория. Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Мишка, Белочка, Кошечка, Зайчик, Лисичка, Солнышко и Дождик)

Практика. Выполнение танцевальных упражнений имитирующих животных, подвижные игры, музыкально-ритмические игры.

6. «Желтый коврик»

Теория. Воспитание муз. отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слуха, внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания.

Практика. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях. Разучивание танцев к осеннему утреннику. Дети исполняют знакомые движения в игровых ситуациях под музыку; развивают воображение, умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, веселье и т.д., разнообразные по характеру настроения,

7. «Осенние подарки»

Теория. Знакомство со сценической площадкой, беседа о культуре поведения во время выступления.

Практика. Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листиками, грибочками, зонтиками. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях различный характер музыки. Выступления на утренниках и развлечениях.

8. «Зимняя сказка»

Теория. История русского танца. Сюжет и темы народных танцев. Особенности движений; постановка корпуса, головы, рук. Прослушивание музыкального материала

Практика. Разучивание основных шагов и позиций рук, движений русского народного танца.

9. «Новый год у ворот»

Теория. Беседа о культуре поведения во время выступления. Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках.

Практика. Подведение к самостоятельному исполнению, отработка движений к танцам, на новогодний праздник. Выступление с танцами на новогодних развлечениях.

10. «Зимние узоры»

Теория. Рассказ - ориентация в зале.

Практика. Формирование навыков перестроения в пространстве: движение к центру и от центра лицом и спиной; по линии танца и против линии; построения в линию, в колонну, в шахматном порядке. Движение по кругу по одному и парами, в маленький кружках, в рассыпную

11. «Мы спортсмены»

Теория. Гимнастические упражнения, объяснение особенности техники выполнения.

Практика. Гимнастические упражнения из позы прямого угла, на спине, на животе, сидя на пятках, на четвереньках. Подвижные и развивающие игры.

12. «Мы солдаты»

Теория. Формировать правильную осанку и координацию движений.

Практика. Разыгрывать не большой сюжет на военную тематику.

Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.

13. «Бабушкин сундучок»

Теория. Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритм. рисунок, сильную долю.

Практика. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, полу-присядка, кружение на топающем шаге. Разучивание движений к танцам к утреннику на 8 марта.

14. «Весенняя телеграмма»

Теория. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях.

Практика. Знакомство с весенними хороводами. Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой.

15. «Волшебные цветы»

Теория. Подводить детей к движениям изображающие видоизменения внешнего облика персонажа (цветы увядают, оживают и т.д.).

Практика. Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке, закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой).

16. «Мир вокруг нас»

Теория. Развивать выразительность исполнения детьми движений и «игровой» сценки в целом.

Практика. Танцевальные движения: поочередное выставление ноги на пятку, поочередное выставление ноги на носок, пружинки, притопывание одной ногой, притопывание двумя ногами.

17. «Навстречу к солнышку»

Теория. Формировать новые выразительные исполнения, добиваться легкости движений.

Практика. Самостоятельная импровизация танца в кругу друзей. Подготовка к выпускному утреннику.

18. «Веселая карусель»

Теория. готовить к концертной деятельности

Практика. Подведение к самостоятельному исполнению, отработка движений к танцам, на праздник День защиты детей (отчетный концерт). Выступление с танцами на праздниках и развлечениях.

1.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты работы с детьми 3-4 лет:

Дети должны знать:

Правила поведения в танцевальном зале;

Понятие о пространстве зала (где зрители, центр зала, линии танца)

Понятия и термины, обозначающие темп музыки (быстро, медленно)

Понятия и термины простейших движений (поклон, приседание, подскоки, повороты и т.д.);

Дети должны уметь:

Воспринимать и оценивать музыку;

Воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу-приседать, совершать повороты кистей рук);

Начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием;

Организовывать свои действия под музыку (двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения);

Передавать образы в движении;

Планируемые результаты работы с детьми 4-5 лет:

Дети должны знать:

- Понятия и термины простейших движений (поклон, приседание, подскоки, повороты и т.д.);

- Правила исполнения движений (красивая, ровная осанка, легкость, музыкальность);

- Понятие о пространстве зала (где зрители, центр зала, линии танца; самостоятельно находить свободное место в зале).

Дети должны уметь:

- Соблюдать позиции ног (I, II, VI невыворотные позиции);

- Различать музыкальный размер, темп;

- Воспринимать задания и замечания педагога;

- Запоминать последовательность движений в композиции;

- Запоминать последовательность танцевальных движений.

Планируемые результаты работы с детьми 5-6 лет:

Дети должны знать:

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения движений;
- Понятия о пространстве зала (точки зала - по методике А.Я.Вагановой);
- Правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале.

Дети должны уметь:

- Соблюдать позиции ног (I, II, III), направление ног (вперед, в сторону, назад);
- Различать музыкальный размер, темп;
- Ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);
- Воспринимать задания и замечания педагога;
- Запоминать последовательность танцевальных движений в композиции;
- Различать размер, темп, соблюдать целостность музыкальной фразы;
- Согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы;
- Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственными движениями, музыкальным сопровождением.

Планируемые результаты работы с детьми 6-7 лет:

Дети должны знать:

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения движений;
- Понятия о пространстве зала (точки зала - по методике А.Я.Вагановой);
- Правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале.

Дети должны уметь:

- Соблюдать позиции ног (I, II, III), направление ног (вперед, в сторону, назад);
- Соблюдать позиции рук (подготовительная, первая, вторая, третья.)
- Различать музыкальный размер, темп, характер музыкального произведения.
- Ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);

- Воспринимать задания и замечания педагога;
- Запоминать последовательность танцевальных движений в композиции;
- Различать размер, темп, соблюдать целостность музыкальной фразы;
- Согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы;
- Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственными движениями, музыкальным сопровождением.
- Согласованно исполнять движения в паре с партнером.
- Артистично и эмоционально исполнять танцевальные движения.

Личностными результатами освоения детьми программы могут быть:

- адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности;
- удовлетворенность ребенком своей деятельностью на занятии, возможностями для самореализации;
- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;
- формирование ценностных ориентаций;
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;
- навыки в изложении своих мыслей, взглядов;
- навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях, толерантное отношение;
- развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия);
- развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия); мировоззрение (следование социально значимым ценностям); социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни; готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах; склонность человека давать другим больше, чем требовать); патриотизм и гражданская позиция (проявление гражданско-патриотических чувств); культура целеполагания

(умение ставить цели и их достигать, не ущемляя прав и свобод окружающих людей); умение «презентовать» себя и свои проекты).

1.6. Методическое сопровождение детей с ОВЗ:

- Заключение ПМПК о состоянии здоровья ребенка, его диагноза.
 - Индивидуальная программа реабилитации ребенка-инвалида.
 - Адаптированная образовательная программа ДОУ.
 - Лист (карта) индивидуального сопровождения ребенка с ОВЗ в учреждении дополнительного образования.
 - Дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья означает, что создаются условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути.
 - Для воспитания и развития ребенка с особыми образовательными потребностями важна детско-взрослая общность, в которой существует равновесное соотношение связей и отношений, что способствует проявлению в общности индивидуальных интересов, ценностей и смыслов участников, а также формированию единого ценностно-смыслового пространства.
- Условия реализации программы дополнительного образования связаны с факторами, определяющими спрос на различные формы и направления дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья:
- Организационная доступность,
 - Информационная доступность,
 - Территориальная доступность,
 - Инженерно-архитектурная доступность,
 - Материально-техническая доступность,
 - Кадровая доступность,
 - Социально-психологическая доступность,
 - Финансовая доступность.

Целью адаптации программы дополнительного образования учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ является раскрытие творческого

потенциала личности в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций.

Задачи адаптации программы дополнительного образования связаны с решением проблем:

- помощь детям с ОВЗ в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организация индивидуального маршрута в детско-взрослых сообществах по программам дополнительного образования, ориентированным на интересы и возможности ребенка;
- развитие клубных форм обучения и взаимодействия со сверстниками;
- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
- выявление творческого потенциала обучающихся - инвалидов, путем включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (экскурсии, посещение зрелищных мероприятий, викторины, тренинги, беседы);
- оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации инвалидов на выход из пассивного социального состояния.

Основные направления реализации адаптации программы дополнительного образования учетом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья:

- оказание помощи родителям в решении проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, социальным и экономическим положением, успешным продвижением в обществе, расширением возможности достичь устойчивой социальной интеграции в среде здоровых сверстников;
- расширение сферы самостоятельности детей с ОВЗ, под которой понимается преодоление ими обособленности за счёт снятия комплекса неполноценности;
- приобретение в детско-взрослом сообществе навыков коммуникации и умений осваивать и применять без непосредственной посторонней помощи знания и навыки для решения повседневных задач;
- выход из статичного состояния, преодоление стереотипа ограниченности, ущербности, изолированности.

Требования, взятые за основу при адаптации программы дополнительного образования:

- соответствие содержанию программы государственной политике в области образования, воспитания и оздоровления детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов с нарушениями зрения, слуха, интеллекта, опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра;
- сочетание процессов обучения (получение новых знаний и применения их на практике) с воспитанием (освоением норм и правил) и оздоровлением (физическим, духовным) ребенка в особой детско-взрослой общности;
- согласованность концептуальных идей по реализации программы основного и дополнительного образования детей;
- исключение у обучающихся повышенных нагрузок и утомляемости;
- организация естественных и разнообразных для соответствующего возраста форм детской активности (познание, труд, игра, общение, самодеятельность, самоуправление);
- использование интерактивных, дистанционных способов усвоения программного материала;
- разработка модели ожидаемого результата участника программы (количественно-качественные показатели).

Адаптация программы дополнительного образования строится по модульному принципу и включает в себя следующие модули:

- Модуль коллективной и социокультурной образовательной деятельности совместно со здоровыми детьми, включающий в себя коллективную продуктивную деятельность, исходя из интересов и потребностей детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.
- Модуль социально-психологической поддержки, включающий в себя комплекс психолого-педагогических тренингов по развитию навыков общения, формированию адекватной самооценки и уровня притязаний, развитию способностей и склонностей, которые могут способствовать самоорганизации и самореализации в образовательной среде здоровых сверстников.
- Валеологический модуль, направленный на формирование объективного представления об ограничениях, компенсаторных возможностях человеческого организма, о методах и формах их преодоления.

С чего начинается деятельность педагога дополнительного образования по организации работы с детьми с ОВЗ, детьми-инвалидами:

- Знакомство с диагнозом и изучение литературы по данному заболеванию.
- Получением информации о родителях, внутрисемейной ситуации и индивидуально-личностных особенностях обучающегося.
- Изучением СФГОС и программ специальных (коррекционных) учреждений.
- Написанием «собственной» программы с участием специалистов (педагога-психолога, учителя-логопеда учреждения).

Главными задачами педагога при работе по данной программе являются следующие:

- создание психолого-педагогических условий для развития личности ребенка;
- систематическое отслеживание статуса ребенка и динамики его развития;
- обучение родителей (законных представителей) психолого-педагогическим технологиям сотрудничества со своими детьми, приемам и методам его воспитания и обучения в условиях семьи.

Индивидуальная работа с каждым – это одна из главных особенностей занятий с детьми-инвалидами.

Отличительная черта занятий – гибкость, чувствительность к сбоям.

Структура образовательной программы, методика проведения, содержание занятий может измениться в зависимости от:

- состояния здоровья ребенка;
- его настроения;
- непредвиденных семейных ситуаций.

1.7. Ожидаемые результаты от реализации программы дополнительного образования детей с ОВЗ:

- расширение социального опыта детей с ОВЗ и их родителей о компенсаторных способностях организма;
- расширение компетентности детей в области государственных социально-образовательных программ, направленных на доступность дополнительного образования данной категории детей;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- формирование социальных и жизненных компетенций;
- приобретение детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;
- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;
- ознакомление общественности с проблемами детей-инвалидов и детей с ОВЗ через публичную демонстрацию достижений.

1.8. Приоритетные принципы системы дополнительного образования детей с ОВЗ:

- принцип доступности и равенства. Дополнительное образование – образование доступное. Одной из главных гарантий реализации принципа равенства образовательных возможностей является бесплатность предоставляемых школой-интернатом услуг. В дополнительном образовании детей с ОВЗ все программы дополнительного образования отвечают тем или иным потребностям и интересам детей, адаптированы с учетом индивидуальных особенностей для обучающихся с умственной отсталостью;
- принцип индивидуальности. Дополнительное образование реализует право каждого ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме, по индивидуальной программе;
- принцип свободного выбора и ответственности предоставляет обучающемуся с ОВЗ и педагогу возможность выбора и построения индивидуального образовательного маршрута: программы, содержания, методов и форм деятельности, скорости, темпа продвижения и т.п., максимально отвечающей особенностям личностного развития каждого и оптимально удовлетворяющих интересы, потребности, возможности творческой самореализации;
- принцип развития. Данный принцип подразумевает создание среды образования, которая обеспечивает развитие индивидуального личностного потенциала каждого обучающегося с ОВЗ, совершенствование педагогической системы, содержания, форм и методов дополнительного образования в целостном образовательном процессе ДОУ.
- принцип системности. Связь общего, дополнительного образования;
- принцип социализации. Создание необходимых условий для адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, в современном обществе и в условиях ценностей, норм, установок и образов поведения, присущих российскому и мировому обществу.
- принцип деятельностного подхода. Через систему мероприятий, обучающиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребенка.
- принцип творчества в реализации системы дополнительного образования означает, что творчество рассматривается как универсальный механизм

развития личности, обеспечивающий не только ее вхождение в мир культуры, но и реализацию внутренней потребности личности к самовыражению, самопрезентации.

- принцип разновозрастного единства. Существующая система дополнительного образования обеспечивает сотрудничество обучающихся разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.

- принцип поддержки инициативности и активности реализации дополнительного образования предполагает инициирование, активизацию, поддержку и поощрение любых начинаний обучающихся.

- принцип преемственности и непрерывности дополнительного образования.

- принцип открытости системы. Совместная работа школы, семьи, других социальных институтов направлена на обеспечение каждому ребёнку максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального, нравственного и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

Восемь принципов образования детей с ОВЗ:

1. Ценность человека не зависит от его способностей и достижений;
2. Каждый человек способен чувствовать и думать;
3. Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным;
4. Все люди нуждаются друг в друге;
5. Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений;
6. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников;
7. Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут;
8. Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

1.9. Функции дополнительного образования детей с ОВЗ:

- образовательная - развитие ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний, умений и навыков;
- воспитательная - обогащение и расширение культурного слоя общеобразовательной организации, формирование культурной среды;
- креативная - создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;
- компенсационная - освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих образование и создающих эмоционально значимый для ребенка фон освоения содержания образования, предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности;
- рекреационная - организация содержательного досуга, как сферы восстановления психофизических сил ребенка;
- функция социализации - освоение воспитанниками позитивного социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни в обществе;
- функция самореализации - самоопределение ребенка в социальной и культурной сферах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие;
- контролирующая – проведение рефлексии, оценивание эффективности деятельности за определенный период времени.

Программа дополнительного образования детей с ОВЗ выполняет несколько функций:

- образовательную – каждый воспитанник имеет возможность удовлетворить (или развить) свои познавательные потребности, получить дополнительное развитие умений, навыков в интересующем его виде деятельности;
- социально-адаптивную – занятия в кружках (секциях, студиях) позволяют воспитанникам получить социально значимый опыт деятельности и взаимодействия, испытать «ситуацию успеха»;
- коррекционно-развивающую - позволяет развивать интеллектуальные, творческие, физические способности каждого ребенка, а также подкорректировать некоторые отклонения в его развитии;

- воспитательную – содержание и методика работы в кружках оказывает значительное влияние на развитие социально значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание социальной ответственности, коллективизма, патриотизма.

Важно учесть, что организация кружков предполагает добровольное включение детей в деятельность, поэтому помимо подбора интересного содержания существует ряд конкретных условий:

– организация рабочего пространства, т.е. места за детьми жёстко не закреплены, дети могут свободно перемещаться по групповой комнате, имеют право отказаться от участия на занятиях кружка и т.д.;

– возможность ребёнка выбора цели из нескольких, т.е. педагог предлагает или дети самостоятельно выбирают, кто и чем будет заниматься, по своим силам и интересам.

– игровой характер подачи любого материала.

Кружковая работа в детском саду – одно из направлений творческого, физического, социально-личного и интеллектуального развития воспитанников помимо реализуемой в дошкольных организациях основной общеобразовательной программы и адаптированной программой дошкольного образования. Данная программа усиливает, обогащает ту или иную линию образовательной деятельности ДОО и адаптивной программы.

При организации деятельности кружка педагогом учитываются:

- интересы детей и добровольность выбора ими кружка;

- возрастные особенности детей, имеющийся у них опыт участия в такого рода занятиях;

- необходимость решения воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;

- понимание игры как ведущего вида деятельности и выстраивание содержания дополнительного образования детей именно на ее основе;

- необходимость создания комфортной обстановки, в которой будет развиваться творческая личность;

- нормы нагрузки на ребенка.

1.10 Приоритетные направления дополнительного образования детей с ОВЗ в ДОУ:

- своевременное выявление недостатков в развитии детей;
 - организация коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения в развитии с целью предотвращения формирования вторичных отклонений;
 - подготовка ребёнка с ОВЗ к обучению в общеобразовательной школе.
- Дошкольные образовательные учреждения, организуя дополнительное образование детей с ОВЗ, решают следующие социально значимые задачи:
- расширение охвата детей необходимой коррекционно-педагогической и медико-социальной помощью;
 - максимальное приближение необходимой помощи к месту жительства ребёнка, что позволяет избежать помещения детей на длительный срок в интернатные учреждения, создать условия для их проживания и воспитания в семье;
 - обеспечение родителей (опекунов) консультативной поддержкой;
 - подготовка общества к принятию человека с ограниченными возможностями.
 - позитивная социализация ребенка.

1.11 Основные принципы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ:

Принцип занимательности - используется с целью вовлечения детей в деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата;

Принцип новизны - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу;

Принцип динамичности - заключается в постановке целей по развитию ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к процессу;

Принцип сотрудничества - позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь;

Систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица №3

Группа	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
«Звёздочки» младшая группа	01.09.23	31.05.24	36	72	2 раза в неделю
«Почемучки» подготовительная к школе группа	01.09.23	31.05.24	36	72	2 раза в неделю
«Фантазёры» старшая группа	01.09.23	31.05.24	36	72	2 раза в неделю
«Знайки» средняя группа	01.09.23	31.05.24	36	72	2 раза в неделю
«Весельчаки» средняя группа	01.09.23	31.05.24	36	72	2 раза в неделю
«Затейники» младшая группа	01.09.23	31.05.24	36	72	2 раза в неделю

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение. Евдошенко Алеся Александровна педагог дополнительного образования.

Образование: высшее, окончила «ВУЗ ТГПУ им. Низами» г. Ташкент, 1996 г., полученная специальность – «Педагогика и психология».

Переподготовка – «ДКТА им. В.Н. Сивца», г. Ташкент, 2001 г., полученная специальность – «Тренер – педагог спортивного бального танца»

Курсы повышения квалификации ООО «Издательство «Учитель». «Дополнительное образование в социальной адаптации детей-инвалидов и детей с ОВЗ» от 19.03.2020, 72 часа

Квалификационная категория: первая.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия хореографического кружка «Радость танца» проводятся в музыкально-спортивном зале МБДОУ №77 «Крымчаночка»

Общая площадь музыкально-спортивного зала составляет 65,5 кв.м.

Музыкально-спортивный зал находится на первом этаже ДУ.

Музыкально-спортивный зал оборудован централизованным отоплением и вентиляцией в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами.

Материально-технические условия, созданные в зале, соответствуют правилам пожарной безопасности.

Средства:

Музыкальный центр;

Электронные носители;

Компьютер;

Видеопроектор;

Гимнастические корригирующие коврики;

Комплекты атрибутов для танцев;

Комплекты танцевальных костюмов.

Методическое обеспечение образовательной программы:

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по группам, сформированным в детском саду.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией возможно при использовании педагогических принципов и методов обучения:

- **Принцип доступности и индивидуализации** предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребёнка и в связи с этим – определение посильных для него задач. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребёнка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений.

- **Принцип постепенного повышения требований** заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им все более трудных и новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.

- **Принцип систематичности** один из ведущих. Имеется в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня.

- **Принцип сознательности и активности** предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребёнку необходимо ясно представлять, что и как необходимо выполнить и почему именно так, а не иначе.

- **Принцип повторяемости материала** обусловлен тем, что хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения,

то эффективность таких занятий выше – они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

- Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребёнка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный показ движений педагогом. Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному анализатору.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определённые стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются отдельно. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Организация занятий с основами хореографии обеспечивается рядом **методических приёмов:**

Метод показа:

Хореограф для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо также и потому, что в исполнении педагога движение предстаёт в законченном варианте.

Словесный метод:

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанная с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

Игровой метод:

У детей дошкольного возраста игровой рефлекс доминирует, они лучше все воспринимают через игру. На музыкально-ритмических занятиях у детей формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально - ритмические движения

(танцевальные и гимнастические движения, несложные композиции под музыку), инсценирование музыкальных сказок и т. п.

Музыкальное сопровождение как методический приём:

Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Хореограф своими пояснениями должен помочь воспитанникам приобрести умение согласовывать движения с музыкой.

Импровизационный метод:

На занятиях хореографией необходимо постепенно подводить детей и к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка.

Метод иллюстративной наглядности:

Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре, без знакомства с танцевальными коллективами, различными направлениями в хореографии.

Концентрический метод:

Суть этого метода заключается в том, что хореограф по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному материалу, но уже предлагает всё более сложные упражнения и задания.

Конечно, не все дети в течение занятия одинаково активны и эмоциональны, но необходимо добиваться того, чтобы среди детей не было равнодушных и безучастных. Какой бы метод ни выбрал педагог, главное, чтобы ребёнок занимался с удовольствием, уходил с занятия счастливым и с нетерпением ждал новой встречи с музыкой и танцем.

Приемы:

- Словесный (объяснение);
- Наглядный (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей);
- Практический (выполнение комплекса упражнений);
- Репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков);
- Игровой;
- Прием творческого взаимодействия;

Коррекционная работа базируется на целенаправленном развитии у детей с ОВЗ восприятия музыки. Обучение восприятию музыки направлено на

развитие у них эмоциональной отзывчивости на музыку и формирование восприятия основных ее элементов.

Один из основных видов деятельности, это музыкально – ритмические движения. Дети с ОВЗ учатся выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения, например, ходьбу, бег, прыжки, танцевальные упражнения, исполнять несложные танцевальных композиции.

Так как занятия проводятся с детьми с ограниченными возможностями здоровья, то первоначально педагог консультируется с медицинскими работниками относительно противопоказаний.

Для предупреждения эмоциональной и физической перегрузки подбор музыкального материала для занятий и детский репертуар танцев составляется на принципах доступности, заинтересованности восприятия и простоте исполнения для детей данного возраста.

Методически продуманное использование музыкальных игр и импровизационных заданий способствует развитию музыкальности, формирует музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивает чувство ритма.

В процессе реализации программы закрепляются основные знания особенностей народных танцев, их географию. Формируются основные навыки актерского мастерства в танцах. Совершенствуется четкость, ритмичность, музыкальность и выразительность движений исполняемых танцев. Формируются нравственно-эстетические качества личности каждого ребенка.

Общие методические - рекомендации по ведению занятий

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут в решении поставленных задач.

На начальном этапе обучения учим детей красиво и осознанно двигаться под музыку, связывать музыку с движением. Для этого с самого начала необходимо включать в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие у детей особых затруднений для их восприятия и исполнения.

Для этого хорошо подходит марш. Объясняя и показывая разницу между естественным бытовым шагом и шагом танцевальным – с вытягиванием носка стопы, обязательно следим за тем, чтобы дети не повторяли движение

сразу, а внимательно следили за его исполнением, запоминая последовательность выполнения.

Обучение движению необходимо начинать с названия, показа и объяснения техники выполнения, для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Объяснение техники должно быть лаконичным, целенаправленным, понятным.

На этом этапе внимание на второстепенных деталях и тонкостях движения не заостряются. Первый раз движение показываем с полной амплитудой, с соблюдением всех требований, предъявляемых к характеру и форме движения. Далее демонстрируем отдельные части движения с меньшей амплитудой или в более медленном темпе, обращая внимание на важные детали. После первого выполнения упражнения детьми проводим анализ, обращая внимание детей на допущенные ошибки. Затем следует вторичный образцовый показ.

После ходьбы маршевым шагом переходим к различным упражнениям, связанным с отсчетом ритма. Например, даем такт, состоящий из четырех четвертей, чтобы дети на каждые три четверти хлопали в ладоши, а на четвертую — выдерживали паузу. Затем тот же ритм передается притопываниями. Это помогает детям воспроизвести разнообразные ритмические рисунки.

Среди любимых детьми и очень полезных упражнений — «Круг дружбы». Ребята встают в круг и один за другим на определенный музыкальный счет подают друг другу руки. Так в игре они усваивают счет, что в дальнейшем помогает безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта. Когда дети хорошо усвоят счет, переходим к движениям, в которых маршевый шаг уже соединен с хлопком в ладоши, отмечающим, например, сильную долю такта.

В занятие постоянно необходимо включать такие движения и упражнения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм ребенка:

- построения и перестроения групп;
- разновидности ходьбы, бега, прыжков;
- общеразвивающие и специальные упражнения на активизацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов.

На протяжении всего занятия и, особенно, на его начальных этапах обращаем внимание на осанку детей. С этой целью дети выполняют задания на различные прогибания и выгибания позвоночника. Также полезны упражнения, способствующие укреплению тех мышц спины, которые прилегают к лопаткам.

Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии включаем в занятия музыкальные этюды и игры.

В конце занятия дети выполняют задания на расслабление, несложные танцевальные комбинации, составленные из элементарных движений небольшой амплитуды, из легких шагов и дыхательных упражнений. Это действует успокаивающе. И, конечно, начинается и заканчивается занятие традиционным поклоном, маленьким знаком вежливости.

Занятия ритмикой и танцами с детьми с ОВЗ представляют собой не просто комплекс движений, помогающих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию движения и умения чувствовать ритм, но в первую очередь направлены на компенсацию ограничений в здоровье через творческую составляющую. Танец выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию ребенка с ОВЗ и его самоощущения как индивидуальности. Танец способствует более успешной адаптации детей с ОВЗ в среде сверстников.

Формы и режим занятий (НОД)

Программа предполагает следующие формы организации занятий:

- вводные занятия, которые проводятся в начале каждого года обучения и включают беседы: «Правила техники безопасности», «Правила поведения на занятиях».
- учебные занятия (беседа, танцевальные репетиции, игра, комплекс упражнений).
- итоговые занятия (праздник).

Основной формой работы с детьми является занятие (НОД), продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Виды организации деятельности воспитанников на занятии: фронтальная, в парах, индивидуально-групповая, групповая, межгрупповой обмен результатами деятельности.

Занятия проводится 2 раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятий для каждой возрастной группы разная и составляет:

Первый год обучения 3-4 года Младший дошкольный возраст 15 минут

Второй год обучения 4-5 лет Средний дошкольный возраст 20 минут

Третий год обучения 5-6 лет Старший дошкольный возраст 25 минут

Четвёртый год обучения 6 - 7 лет Подготовительный дошкольный возраст 30 минут

Особенности организации, общая структура занятий:

Количество занятий:

Младшая группа – в неделю -2, в год – 72;

Средняя группа – в неделю -2, в год - 72;

Старшая группа - в неделю -2, в год - 72;

Подготовительная к школе группа - в неделю -2, в год – 72.

Структура занятия

1. Вводная часть (мини-беседы; слушание музыки; настроенные эмоциональные упражнения (разминка), спокойные музыкально-ритмические игры).
2. Основная (содержательная часть).
3. Рефлексия.
4. Заключительная часть (уборка материала; домашние задания, общение с детьми).

В музыкальном воспитании детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются следующие упражнения:

- на освоение основных движений (ходьба, бег, прыжки и т.д.);
- на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов;
- на развитие ориентировки в пространстве;
- в танцевальных и плясовых движениях.

Помимо этого, используется ряд других упражнений, а именно:

- активизирующих внимание;
- развивающих мелкую моторику;
- формирующих музыкально-ритмическое чувство и т.д.

Упражнения, направленные на коррекцию стоп, состоят из различных видов ходьбы на полу-пальцах, на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы. Перекаты с пятки на носок следует выполнять на всей ступне, создавая при этом для пальцев дополнительную работу.

Помимо упражнений, к музыкально-ритмическим движениям относятся и танцы: парные, танцы с пением, хороводы, сюжетные, национальные, характерные.

Парные танцы использовать довольно сложно: они требуют координации движений партнеров в парах, а дети с ОВЗ часто выполняют такие движения каждый в своем темпе. И все же отказаться от них нельзя, так как правильно подобранный танец может многому научить: развить внимание, ориентировку в пространстве, чувство ритма, координацию движений, а еще – механизм подстройки движений к музыке и к движениям партнера. Обычно в пару к ребенку с дизартрией ставятся дети, имеющие хорошее чувство ритма.

Танцы с пением и хороводы очень полезны для детей с нарушением речи, поскольку помогают им координировать пение и движение, упорядочивать темп движения: а также могут использоваться не только на музыкальном занятии с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности, т.е. гораздо чаще, чем другие виды танцев. При выборе танцев с пением и хороводов необходимо учитывать навыки детей в пении и движении для того, чтобы, выучив песню и разучив движения, они могли двигаться под собственное пение, что дает наибольший коррекционный эффект.

Использование сюжетных, национальных, характерных танцев зависит от состава группы и двигательных умений детей. Эти танцы обычно исполняются небольшой группой детей или даже индивидуально, а значит, легче решить, кому из детей удобнее их исполнять.

Наглядный материал следующих видов:

- схематический (картотека схем рисунков танца);
- картинный (фотографии танцевальных костюмов разных народов);
- звуковой (картотека аудиозаписей для занятий и выступлений).
- интернет-ресурсы (фотоматериалы в презентациях);

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Мониторинг освоения программы кружка «Радость танца» и диагностика физического развития детей средней, старшей, подготовительных к школе групп, проводятся в сентябре (начало учебного года) и в январе у младших групп. И в мае (конец учебного года) у всех групп.

Диагностика проводится для контроля за уровнем развития физических качеств ребёнка и физической подготовки. Тестами выявляется общий уровень физического развития, уровень специальной подготовки.

В конце учебного года мониторинг анализируется данные обрабатываются, создаётся аналитическая справка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов будут являться итоговые открытые занятия, выступления с танцами на утренниках и развлечениях для родителей, администрации ДОУ, воспитателей, других детей посещающих ДОУ.

Фотоотчёты занятий, утренников и развлечений выставляются на сайт образовательной организации.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, индивидуальные и творческие задания, контрольное задание, тестирование.

2.4. Список литературы

Для педагогов.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
3. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу» Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5—7 лет творчества в танце. Москва Издательство «Гном и Д» 2002г.
4. Учебно-методическое пособие для преподавателей хореографии и ритмики дошкольных образовательных учреждений. Марина Мартемьянова
5. Русский танец для детей от 3 до 8 лет. Методика обучения детей и организация хореографической работы.
6. Киенко О.Л., «Рисунок и схемы танцев в детской хореографии». Методическое пособие к видео курсу. 2015г.
7. Колодницкий Г.А., «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. «Тандем» Москва 1997г. (флешкарта)
8. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ – М.: Айрис – пресс, 2005.
9. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.

Для родителей и детей.

1. Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

3. Приложения

3.1. Оценочные материал

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы (хореография)

Цель мониторинга хореографического развития детей:

подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации хореографического воспитания.

внутренняя и внешняя коррекция хореографической деятельности детей, её содержания и отношения к ней дошкольников.

В конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно-учетных занятий проводится мониторинг степени освоения детьми основ хореографии по следующим показателям:

1. Чувство ритма;
2. Координация движения;
3. Артистичность;
4. Двигательная память;
5. Физические данные.

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям детей и требованиям основной образовательной программы дошкольного образования.

Оценка проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень - 3 балла, средний - 2 балла, низкий - 1 балл). Выявление уровня анатомо-физиологических способностей детей (показатель №7) проводится по усмотрению педагога для отслеживания эффективности работы. Диагностика анатомо-физиологических способностей не подразумевает четкого деления на уровни развития, высокий, средний, низкий, педагог только определяет, справился ребенок с заданием или нет.

Оценочные материалы для детей 3-4 года и 4-5 лет.

1. Чувство ритма

Задание:

А). Пройти под музыку (марш 2/4)

Б). Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4)

Критерии:

Высокий уровень:

- ребенок четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок.

Средний уровень:

- допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.

Низкий уровень:

- не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.

2. Координация движений

Задание:

а). Движение по показу: ножницы

б). Игра «Светофор»

Критерии:

Высокий уровень:

- свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.

Средний уровень:

- затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры.

Низкий уровень:

- не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

3. Артистичность

Задание: Игра «Оживи картинку»

Критерии:

Высокий уровень:

-ребенок с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.

Средний уровень:

- ребенок включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.

Низкий уровень:

- ребенок не хочет учувствовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

4. Двигательная память

Учимся запомнить танцевальное движение.

Критерии.

Высокий уровень:

- интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

Средний уровень:

- интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторах.

Низкий уровень:

- не запоминает последовательность движений.

5. Физические данные:

-Выворотность ног: упражнение «Лягушка».

-Гибкость: наклоны туловища вперед, назад, вперед «Складочка».

-Подъем стопы – «Из положения сидя, достать носочком ноги до пола».

-Поднятие на носки - Предложить подняться на носки, как можно легче.

Протокол обследования степени освоения программы детьми 3-4 и 4-5 лет.

Таблица №4

Оценка уровня освоения программы по хореографии								
Фамилия имя ребенка	Чувств о ритма		Координаци я движений		Артистичнос ть	Двигательна я память	Сумм а балло в	Уровен ь
	а	б	а	б				

Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

Протокол обследования анатомо-физиологических способностей детей.

Таблица №5

Фамилия имя ребенка	Выворотность ног	Подъем стопы	Гибкость тела	Поднятие на носки
---------------------	------------------	--------------	---------------	-------------------

Оценочные материалы для детей 5-6 лет.

1. Чувство ритма

Задания:

- а) Прохлопать ритмический рисунок без музыкального сопровождения.
- б) Прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии.

Критерии:

Высокий уровень:

- ребенок самостоятельно повторяет ритмический рисунок после показа педагога.

Средний уровень:

- ребенок повторяет ритмический рисунок без ошибок, но совместно с педагогом.

Низкий уровень:

- ребенок затрудняется или не может повторить ритмический рисунок даже совместно с педагогом.

2. Музыкально-ритмическая координация - умение координировать (согласовывать) движения частей тела во времени и пространстве под музыку для решения конкретной задачи.

Задания:

- а) пройти под ритмичную музыку (по выбору педагога) координируя при этом движения рук ног и головы.
- б) пройти под музыку меняя движение со сменой характера музыкального произведения (от шага к бегу, от бега к подскоку).
- в) умение ориентироваться в пространстве сценической площадки, соблюдать интервалы.

Критерии:

Высокий уровень: Самостоятельное исполнение.

Средний уровень:

- с помощью педагога.

Низкий уровень:

Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

Протокол обследования анатомо-физиологических способностей детей.

Таблица №7

Фамилия имя ребенка	Выворотность ног	Подъем стопы	Гибкость тела	Поднятие на носки
---------------------	------------------	--------------	---------------	-------------------

Оценочные материалы для детей 6-7 лет.

Диагностика проводится по следующим видам движений:

- Ходьба разного характера.
- Бег разного характера.
- Прыжки, подскоки, галоп.
- Танец (трехчастная форма).
- Творческие задания:
 - а) связанные с образом;
 - б) связанные с настроением.

1. Чувство ритма

- способность ребенка воспринимать чередование звуковых, двигательных элементов.

Высокий уровень:

- точно воспроизводить в хлопках ритмический рисунок музыки, четко марширует под музыку, умеет ускорять и замедлять темп ходьбы.

Средний уровень:

- не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), Соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога. (движения в паре, по показу)

Низкий уровень:

- не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом, не в ритм марша.

2. Музыкально – ритмическая координация

– согласованность движений рук и ног в одновременных, поочередных и разнонаправленных движениях во времени и пространстве под музыку.

Высокий уровень:

- быстро меняет движения с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки.

Средний уровень:

-затрудняется в исполнении поочередных движений ног, в переключении с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой.

Слабо ориентируется в пространстве.

Низкий уровень:

- затрудняется согласовывать свои движения с движениями других детей. Не ориентируется в пространстве.

3. Двигательная память

– точное воспроизведение элементов движения под музыку.

Высокий уровень:

- ребенок умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движения, точно их воспроизводит

Средний уровень:

- ребенок слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений.

Низкий уровень:

- ребенок не владеет навыками концентрации внимания, мышечная память не развита.

4. Выразительность движений

- способность ребенка проявить ярче, выразительные эмоции через движения.

Высокий уровень:

- проявляет интерес к движениям, точно передает эмоциональный образ музыкального настроения в движениях.

Средний уровень:

- движения однотипны, не выразительны, проявляются с помощью активизации педагога.

Низкий уровень:

- не проявляет интереса и эмоциональности образа. Пассивно реагирует на активизацию педагога.

5. Импровизация

- умение ребенком создать художественный образ в момент исполнения без подготовки.

Высокий уровень:

- игровая ситуация увлекает ребенка, он способен свое настроение в двигательном творчестве.

Средний уровень:

- ребенок затрудняется выразить характер исполнения движений. Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога.

Низкий уровень:

- у ребенка не развиты творческие способности, он не проявляет интереса к игровой ситуации.

Протокол обследования степени освоения программы детьми 6 -7 лет.

Таблица №8

Оценка уровня освоения программы по хореографии									
Фамилия имя ребенка	Чувство ритма		Музыкально ритмическая координация		Импровизация	Двигательная память	Выразительность движений	Сумма баллов	Уровень
	а	б	а	б					

Оценка результатов:

Высокий уровень 12-15 баллов

Средний уровень 9-11 баллов

Низкий уровень менее 9 баллов.

3.2. Методические материалы

Картотеки:

- игры, игровые упражнения;
- конспекты занятий;
- сценарии развлечений;
- Диагностические материалы;
- Материалы творческого педагогического опыта.

3.3. Календарно-тематическое планирование группы №1, №6 младшие

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля
			По плану	По факту	
сентябрь					
	Знакомство				
1	Построение Поклон	1	04.09		беседа
2	Танцевальные шаги	1	06.09		игра
3	Игроритмика	1	11.09		игра
4	М/п игра «Найди своё место»	1	13.09		игра
	Ее величество музыка				
5	Хлоп-хлоп, топ-топ	1	18.09		игра
6	Весело шагаем марш	1	20.09		игра
7	Мы попляшем и помашем	1	25.09		игра
8	Веселый и грустный зайка	1	27.09		развлечение
Итого за месяц		8			
октябрь					
	Музыка и мы				беседа
9	Ты похлопай вместе с нами	1	02.10		игра
10	Пяточка, носочек	1	04.10		игра
11	Пружинка в заданный темп	1	09.10		игра
12	М/п игра «Ножки - ладошки».	1	11.10		игра
	Осень к нам пришла				
13	Пляска «Я с листочками хожу»	1	16.10		игра
14	Пойдём по кругу	1	18.10		игра
15	Осенний хоровод	1	23.10		игра
16	Пляска с ложками	1	25.10		игра
17	Дождь стучит по крышам	1	30.10		игра
Итого за месяц		9			
ноябрь					
	Красавица осень				
18	Развлечение «На осенней полянке»	1	01.11		развлечение

19	Прогулка в осенний лес	1	06.11		игра
	Осенние подарки				
20	Танец овощей	1	08.11		игра
21	Этюд «Выросли грибочки».	1	13.11		игра
22	М/п игра «Листочки собираем»	1	15.11		игра
	Желтый коврик				
23	М/п игра «Нитка – иголка»	1	20.11		игра
24	Танец с листочками	1	22.11		игра
25	Лесные друзья	1	27.11		игра
26	«Листики и ветер».	1	29.11		развлечение
	Итого за месяц	9			
декабрь					
	Зимняя сказка				
27	Игровая пляска «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес»	1	04.12		игра
28	М/п игра «Гномики играют в прятки».	1	06.12		игра
29	Танец снежинок	1	11.12		игра
30	Этюд «Вальс снежных хлопьев»	1	13.12		игра
	Новый год у ворот				
31	Танец снежинок	1	18.12		игра
32	Этюд «Вальс снежных хлопьев»	1	20.12		игра
33	Танец новогодних игрушек	1	25.12		игра
34	Новогодний праздник «В гости к сказке»	1	27.12		выступление
	Итого за месяц	8			
	Итого за I полугодие	34			
январь					
	Зимние узоры				
35	Игры. Задания, диагностика	1	08.01		тестирование
36	Рисунок танца «Круг», игра	1	10.01		игра

	«Часы»				
37	Танец в двух кругах	1	15.01		игра
38	Игра «Надувала кошка шар»	1	17.01		игра
39	Рисунок танца «змейка». Игра «Паровозик»	1	22.01		игра
40	Игра «Клубочек»	1	24.01		игра
41	Свободное размещение в зале, игра «Горошины»	1	29.01		игра
42	«Много снега намело»	1	31.01		развлечение
Итого за месяц		8			
февраль					
	Мы спортсмены				
43	ОРУ на укрепление мышц	1	05.02		соревнование
44	Игроритмика	1	07.02		игра
45	Игропластика	1	12.02		игра
46	Акробатические упражнения	1	14.02		соревнование
	Мы солдаты				
47	Строевые упражнения	1	19.02		игра
48	Танец с платочками	1	21.02		игра
49	Танец с цветами	1	26.02		игра
50	Танец«Мамочка родная»	1	28.02		игра
Итого за месяц		8			
март					
	Бабушкин сундучок				
51	Танец «Солнышко смеётся»	1	04.03		игра
52	Праздник «Мама солнышко мое»	1	06.03		выступление
53	Танец «Солнышко на платице»	1	11.03		игра
54	Весенний хоровод	1	13.03		игра
	Весенняя телеграмма				
55	Танец «Вот пришла весна опять»	1	18.03		игра
56	Этюд «Пчелки и цветочки»	1	20.03		игра
57	Этюд «Ручеек и цветочки»	1	25.03		игра

58	«Дружно парами гуляем»	1	27.03		развлечение
Итого за месяц		8			
апрель					
	Волшебные цветы				
59	Этюд «Воздушный шар» (позиции рук)	1	01.04		игра
60	Игра: «Цветочек распускается»	1	03.04		игра
61	Танец цветов	1	08.04		игра
62	Танец «На весеннем лугу»	1	10.04		игра
	Мир вокруг нас				
63	Ритмический танец «Кузнечик»	1	15.04		игра
64	Игра: «Две мартышки»	1	17.04		игра
65	М/п игра «Цапля и лягушки»	1	22.04		игра
66	«На лесной опушке»	1	24.04		развлечение
67	Диагностика (физические данные)	1	29.04		тестирование
Итого за месяц		9			
май					
	Навстречу к солнышку				
68	Диагностика (усвоение программы)	1	06.05		тестирование
69	Этюд «Птички, невелички»	1	08.05		игра
70	Танец «Лучики»	1	13.05		игра
	Веселая карусель				
71	Весёлые танцоры	1	15.05		игра
72	Детский сад – весёлый дом	1	20.05		развлечение
Итого за месяц		5			
Итого за год		72			

группы №4, №5 средние

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля
			По плану	По факту	
сентябрь					
	«До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!»				
1	Поклон, строевые упражнения	1	05.09		беседа
2	Танцевальные шаги приставной, скрестный, позиции ног I, II, VI	1	07.09		игра
3	Игроритмика, хлопки на счёт и через счёт	1	12.09		игра
4	Начальная диагностика	1	14.09		тестирование
	Ее величество музыка				
5	Мы похлопаем, и потопаем	1	19.09		игра
6	Весело шагаем марш	1	21.09		игра
7	Ритмический парный танец «Полька-хлопушка»	1	26.09		игра
8	«Музыкальное эхо»	1	28.09		развлечение
Итого за месяц		8			
октябрь					
	Музыка и мы				беседа
9	М/п игра «Оживи картинку»	1	03.10		игра
10	Парами по кругу	1	05.10		игра
11	Парный танец «Поссорились помирились»	1	10.10		игра
12	М/п игра «Оки-доки».	1	12.10		игра
	Осень к нам пришла				наблюдение
13	Муз-рит. тренинг «Прогулка»	1	17.10		путешествие
14	Полька «Старый жук»	1	19.10		игра
15	Осенний хоровод	1	24.10		игра
16	Танец «Сердитая тучка»	1	26.10		игра

17	Пляска «Листочки-огонечки».	1	31.10		игра
Итого за месяц		9			
ноябрь					
	Красавица осень				
18	Развлечение «Золотая осень»	1	02.11		развлечение
	Осенние подарки				
19	Прогулка в осенний лес	1	07.11		путешествие
20	Игра-песня «урожайная». Танец овощей	1	09.11		игра
21	Танцы «Ягодки» и «Грибочки»	1	14.11		игра
22	М/п игра «Огородная-хороводная».	1	16.11		игра
	Желтый коврик				
23	М/п игра «Гусеница» (змейкой)	1	21.11		игра
24	Танец «Листочки по ветру летят»	1	23.11		игра
25	М/п игра «Листики и ветер»	1	28.11		игра
26	Лесные друзья	1	30.11		развлечение
Итого за месяц		9			
декабрь					
	Зимняя сказка				
27	Игровая пляска «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес»	1	05.12		путешествие
28	М/п игра «Гномики играют в прятки».	1	07.12		игра
29	Танец «Маленькие ёлочки» (дев)	1	12.12		игра
30	Танец снеговиков с метёлками (мал)	1	14.12		игра
	Новый год у ворот				
31	Танец с фонариками «Звёздочки»	1	19.12		игра
32	Танец морозиков с молоточками	1	21.12		игра
33	Новогодний хоровод	1	26.12		игра

34	Новогодний праздник «Зимняя сказка»	1	28.12		выступление
Итого за месяц		8			
Итого за I полугодие		34			
январь					
	Зимние узоры				
35	Игры. Задания, промежуточная диагностика	1	09.01		тестирование
36	Рисунок танца «Круг», игра «Часы»	1	11.01		игра
37	Танец в двух кругах	1	16.01		игра
38	Игра «Зимние узоры»	1	18.01		игра
39	Рисунок танца «змейка». Игра «Паровозик»	1	23.01		игра
40	Игра «Клубочек»	1	25.01		игра
41	Игра «Построй фигуру по картинке»	1	30.01		игра
42	Этюд «Сколько снега намело»	1	01.02		развлечение
Итого за месяц		8			
февраль					
	Мы спортсмены				
43	ОРУ на укрепление мышц	1	06.02		соревнование
44	Игроритмика	1	08.02		игра
45	Игропластика	1	13.02		игра
46	Игра-эстафета «Чья команда лучше»	1	15.02		соревнование
	Мы солдаты				
47	Строевые упражнения, Игра «Самый ловкий»	1	20.02		соревнование
48	Танец «Морячки»	1	22.02		игра
49	Танец «Цветы для мамы»	1	27.02		игра
50	Танец с зонтиками	1	29.02		игра

Итого за месяц		8			
март					
	Бабушкин сундучок				
51	Танец «Как хорошо, что солнце светит»	1	05.03		игра
52	Праздник 8 марта «День радости и красоты»»	1	07.03		выступление
53	Танец «Дружба»	1	12.03		игра
54	Весенний хоровод	1	14.03		игра
	Весенняя телеграмма				
55	Танец «Разноцветный дождик»	1	19.03		игра
56	Этюд «Пчелки и цветочки»	1	21.03		игра
57	Этюд «Ручеек и цветочки»	1	26.03		игра
58	Развлечение «На лугу». Игра «Солнышко и дождик»	1	28.03		развлечение
Итого за месяц		8			
апрель					
	Волшебные цветы				
59	Этюд «Воздушный шар» (позиции рук)	1	02.04		беседа
60	Игра: «Цветочек распускается»	1	04.04		игра
61	Этюд «Вальс цветов»	1	09.04		игра
62	Игра «Цветы на поляне»	1	11.04		игра
	Мир вокруг нас				
63	Рит. танец «В морское путешествие»	1	16.04		игра
64	Танец «Лягушата»	1	18.04		игра
65	М/п игра «Цапля и лягушки»	1	23.04		игра
66	Развлечение «На лесной опушке»	1	25.04		развлечение
67	Диагностика (физические данные)	1	30.04		тестирование
Итого за месяц		9			

май					
	Навстречу к солнышку				
68	Диагностика (усвоение программы)	1	02.05		тестирование
69	Этюд «На зелёной на опушке»	1	07.05		игра
70	Танец «Весело танцуем вместе»	1	09.05		игра
	Веселая карусель				
71	«В морское путешествие»	1	14.05		путешествие
72	«Кукляндия»	1	16.05		развлечение
Итого за месяц		5			
Итого за год		72			

группы №3 старшая

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля
			По плану	По факту	
сентябрь					
	«До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!»				
1	Поклон для мальчиков, реверанс для девочек, строевые упражнения	1	05.09		беседа
2	Танцевальные шаги галопа вперёд и в сторону, позиции ног I - VI	1	07.09		игра
3	Игроритмика: ходьба на счёт и через счёт, построение по ориентирам	1	12.09		игра
4	Начальная диагностика	1	14.09		тестирование
	Ее величество музыка				
5	Музыкальный жанр	1	19.09		беседа
6	Игра: «Марш – полька – вальс»	1	21.09		игра
7	Танцевальные шаги: шаг польки, шаг с подскоком.	1	26.09		игра
8	«Повтори-ка»	1	28.09		развлечение
Итого за месяц		8			
октябрь					
	Музыка и мы				
9	М/п игра «Листопад», муз. темп	1	03.10		игра
10	Ритмический рисунок	1	05.10		беседа
11	Парный танец «Бульба»	1	10.10		игра
12	Танец «В ритме польки».	1	12.10		игра
	Осень к нам пришла				
13	Муз-рит. тренинг «Прогулка по	1	17.10		путешествие

	осеннему парку»				
14	Танец «Листик, листик, листопад»	1	19.10		игра
15	Осенние дорожки (перестроения)	1	24.10		игра
16	Танец «В руки зонтики мы взяли»	1	26.10		игра
17	Танец с разноцветными платочками «Краски осени»	1	31.10		игра
Итого за месяц		9			
ноябрь					
	Красавица осень				
18	Развлечение «Краски осени»	1	02.11		развлечение
	Осенние подарки				
19	Прогулка в осенний лес	1	07.11		путешествие
20	Игра-песня «урожайная». «Полька овощей»	1	09.11		игра
21	Этюд «Под грибом»	1	14.11		игра
22	М/п игра «Грибы, ягоды»	1	16.11		игра
	Желтый коврик				
23	М/п игра «Пугало»	1	21.11		игра
24	Танец «Листочки по ветру летят»	1	23.11		игра
25	М/п игра «Дети и дождик».	1	28.11		игра
26	Развлечение «Дары осени»	1	30.11		развлечение
Итого за месяц		9			
декабрь					
	Зимняя сказка				
27	Игровая пляска «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес»	1	05.12		сказка
28	Построение «Диагональ»	1	07.12		беседа
29	Танец-игра «На саночках»	1	12.12		игра
30	Танец со звездами (дев)	1	14.12		игра

	Новый год у ворот				
31	Танец пиратов (мал)	1	19.12		игра
32	Танец обций «Замела метелица»	1	21.12		игра
33	Новогодний хоровод	1	26.12		игра
34	Новогодний праздник «Чудеса под новый год»	1	28.12		выступление
	Итого за месяц	8			
	Итого за I полугодие	34			
январь					
	Зимние узоры				
35	Рисунок танца «Круг» (корзиночка)	1	09.01		тестирование
36	Два круга, корзинкой и противходом	1	11.01		беседа
37	Игра «Построй фигуру по картинке»	1	16.01		игра
38	Этюд-игра «Снежинки и ветер»	1	18.01		игра
	Русская зима				
39	Введение в предмет «Русский танец»	1	23.01		беседа
40	Работа рук в русском народном танце	1	25.01		беседа
41	Элементы «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка»	1	30.01		игра
42	«Русская зима»	1	01.02		развлечение
	Итого за месяц	8			
февраль					
	Мы спортсмены				
43	ОРУ на укрепление мышц	1	06.02		соревнование
44	Танцевально-ритмическая гимнастика «Всадник» (на стуле)	1	08.02		игра
45	Игропластика, упражнения с	1	13.02		игра

	обручем				
46	Сюжетный урок «Путешествие в спортландию»	1	15.02		путешествие
	Мы солдаты				
47	Строевые упражнения, м/п игра «Группа смирно!»	1	20.02		игра
48	Сюжетный урок «Пограничники»	1	22.02		развлечение
49	Танец ««Хорошее настроение»	1	27.02		игра
50	Танец по кругу «Па-де-Грас»	1	29.02		игра
	Итого за месяц	8			
март					
	Бабушкин сундучок				
51	Движение «Кик», танец «Рок-н-ролл»	1	05.03		игра
52	Концерт на 8 марта «Весеннее настроение»	1	07.03		выступление
53	Крымская весна Танец «Дружба»	1	12.03		игра
54	Хоровод дружбы народов	1	14.03		развлечение
	Весенняя телеграмма				
55	Этюд «По весенним дорожкам»	1	19.03		игра
56	Танец «Капельки»	1	21.03		игра
57	Парный танец «Скачут по полям»	1	26.03		игра
58	«Веселые путешественники»	1	28.03		путешествие
	Итого за месяц	8			
апрель					
	Волшебные цветы				
59	Экзерсис на середине	1	02.04		Беседа
60	Экзерсис на середине	1	07.04		наблюдение
61	Этюд «Пасхальный перезвон»	1	09.04		игра
62	Танец с большими цветами	1	11.04		игра

	Мир вокруг нас				
63	Танцы военных лет	1	16.04		беседа
64	Танец «Синий платочек»	1	18.04		Наблюдение
65	Танец «Журавли».	1	23.04		наблюдение
66	Праздник «9 мая».	1	25.04		развлечение
67	Диагностика (физические данные)	1	30.04		тестирование
Итого за месяц		9			
май					
	Навстречу к солнышку				
68	Диагностика (усвоение программы)	1	02.05		тестирование
69	Этюд «Радуга»	1	07.05		игра
70	Танец «Небо. небо высоко»	1	09.05		игра
	Веселая карусель				
71	Рит. танец «Мальчики и девочки»	1	14.05		игра
72	«Коробка с карандашами»	1	16.05		развлечение
Итого за месяц		5			
Итого за год		72			

подготовительная к школе группа №2

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля
			По плану	По факту	
сентябрь					
	«До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!»				
1	Поклон для мальчиков, реверанс для девочек, строевые упражнения «Рисунки танца»	1	04.09		наблюдение
2	Танцевальные шаги, пружинные движения, позиции ног I - VI	1	06.09		игра
3	Игроритмика: «Танец с хлопками»	1	11.09		игра
4	Начальная диагностика	1	13.09		тестирование
	Ее величество музыка				
5	«Волшебное знакомство с танцем» народными, классическими, современными, бальными	1	18.09		беседа
6	Танцевальные шаги: шаг польки, шаг вальса	1	20.09		игра
7	Игра: «Марш – полька – вальс»	1	25.09		игра
8	«Музыкальное эхо»	1	27.09		развлечение
Итого за месяц		8			
октябрь					
	Музыка и мы				
9	Азбука классического танца	1	02.10		беседа
10	Ритмический рисунок, м/п игра «Запев, припев»	1	04.10		игра
11	Парный танец «Осенний вальс»	1	09.10		игра
12	Танец «Разноцветная игра».	1	11.10		игра
	Осень к нам пришла				

13	Парный танец «Осенний вальс» Муз-рит. игра «Осенняя погода»	1	16.10		игра
14	Танец «Золотой листопад» игра «Собери листья»	1	18.10		игра
15	Осенние дорожки (перестроения)	1	23.10		игра
16	Танец «Вальс с зонтиками» М/п игра «Раз, два, лужи»	1	25.10		игра
17	М/п игра «Плетень»	1	30.10		игра
Итого за месяц		9			
ноябрь					
	Красавица осень				
18	Развлечение «Государыня Осень»	1	01.11		развлечение
19	Прогулка в осенний лес	1	06.11		путешествие
	Осенние подарки				
20	Танец «Краски осени» с шарфами	1	08.11		игра
21	Игра-песня «урожайная». Танец с овощами «Осень-чародейка»	1	13.11		игра
22	Этюд «Осенняя ярмарка»	1	15.11		игра
	Желтый коврик				
23	Танец «Капельки» с лентами	1	20.11		игра
24	Танец «Осенний дождь»	1	22.11		игра
25	Этюд «Тучка и дождик».	1	27.11		игра
26	Развлечение «До свидания осень»	1	29.11		развлечение
Итого за месяц		9			
декабрь					
	Зимняя сказка				
27	Игровая пляска «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес»	1	04.12		сказка
28	Построение «Диагональ», из круга в диагональ	1	06.12		беседа

29	Танец «Разбойники» (мальчики)	1	11.12		игра
30	Танец «Восточные красавицы» (девочки)	1	13.12		игра
	Новый год у ворот				
31	Танец парный «Новогодний бал»	1	18.12		игра
32	Танец общий «Идём на ёлку»	1	20.12		игра
33	Новогодний хоровод	1	25.12		игра
34	Новогодний праздник «Волшебный Новый год»	1	27.12		выступление
	Итого за месяц	8			
	Итого за I полугодие	34			
январь					
	Зимние узоры				
35	М/п игра «Круг и кружочки»	1	08.01		игра
36	Два круга, диагональ, спираль, змейка	1	10.01		игра
37	Игра «Построй фигуру по картинке»	1	15.01		игра
38	Этюд-игра «Зимние картины»	1	17.01		игра
	Русская зима				
39	«Русский танец» (просмотр видео, история, особенности)	1	22.01		беседа
40	Основные движения русского танца, работа с платком.	1	24.01		беседа
41	Элементы «ёлочка», «гармошка», «припадание с поворотом», «тройной притоп»	1	29.01		игра
42	«Русский сувенир»	1	31.01		развлечение
	Итого за месяц	8			
февраль					
	Мы спортсмены				соревнование
43	ОРУ на укрепление мышц	1	05.02		

44	Партерный экзерсис, Игропластика	1	07.02		игра
45	Танцевально-ритмическая гимнастика «Яблочко»	1	12.02		игра
46	Сюжетный урок «Спортивный фестиваль»	1	14.02		развлечение
	Мы солдаты				
47	Танцевально-ритмическая гимнастика «Военный марш»	1	19.02		игра
48	Танец «Мы матросы»	1	21.02		игра
49	Сюжетный урок «Морские учения»	1	26.02		развлечение
50	Танец «Полька тройками»	1	28.02		игра
Итого за месяц		8			
март					
	Бабушкин сундучок				
51	«Танец с лентами»	1	04.03		игра
52	Концерт на 8 марта «Весенняя фантазия»	1	06.03		выступление
53	Крымско-татарская «Хайтарма»	1	11.03		игра
54	Сюжетный урок «Россия-Родина моя»	1	13.03		развлечение
	Весенняя телеграмма				
55	Этюд «Весенняя капель»	1	18.03		игра
56	Танец «До, ре, ми»	1	20.03		игра
57	Парный танец «Верните наш рок-н рол»	1	25.03		игра
58	Шуточно-игровая композиция «Веселые путешественники»	1	27.03		путешествие
Итого за месяц		8			
апрель					
	Волшебные цветы				

59	Экзерсис на середине	1	01.04		беседа
60	«Космическое путешествие»	1	03.04		путешествие
61	Этюд «Пасхальный перезвон»	1	08.04		игра
62	Конкурс «Цветик-семицветик»	1	10.04		соревнование
	Мир вокруг нас				
63	Танцы военных лет (видео)	1	15.04		беседа
64	Танец «Фронтовые письма»	1	17.04		наблюдение
65	Танец «Брянская улица».	1	22.04		наблюдение
66	Праздник «9 мая».	1	24.04		развлечение
67	Диагностика (физические данные)	1	29.04		тестирование
Итого за месяц		9			
май					
	Навстречу к солнышку				
68	Диагностика (усвоение программы)	1	06.05		тестирование
69	Танец «Прощальный вальс»	1	08.05		игра
70	Танец «Птицы, мои птицы»	1	13.05		игра
	Веселая карусель				
71	Эстрадный танец «Первый танец школьников»	1	15.05		игра
72	Выпускной «До свидания детский сад»	1	20.05		выступление
Итого за месяц		5			
Итого за год		72			

3.4. План работы с родителями

Таблица № 8

Месяц	Форма работы
Сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам диагностики развития дошкольников.
Октябрь	Привлечение родителей к изготовлению костюмов, к осеннему празднику, подготовка к совместному участию в празднике
Ноябрь	Консультация на тему: «Значение хореографии в системе оздоровительного воспитания дошкольников»
Декабрь	Помощь родителей по изготовлению атрибутов, костюмов к новомуднему празднику.
Январь	Анкетирование: «Путь к здоровью ребёнка лежит через семью»
Февраль	Консультация для родителей: «Хореография и здоровый образ жизни»
Март	Советы на стенде: «Роль родителей в организации здорового образа жизни»
Апрель	Привлечение родителей в участии в городском конкурсе
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики развития, умения самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения, изменений физических качеств
В течении года	Привлекать родителей к проведению мероприятий в детском саду. Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей

3.5. План работы с воспитателями

Таблица № 8

Месяц	Содержание работы
Сентябрь	Обсуждение результатов диагностического исследования детей, составление рекомендаций по индивидуальной работе на учебный год
Октябрь	Совместная подготовка к празднику Осени — организационные моменты. Подготовка атрибутов и костюмов для танцевальных номеров.
Ноябрь	Физкультурно-оздоровительный и познавательный проект «Путешествие по Крыму за секретами здоровья и дружбы».
Декабрь	Подготовительные работы по проведению новогодних утренников, репетиции, обсуждение сценариев
Январь	Провести групповые беседы с воспитателями по внедрению здоровьесберегающих технологий
Февраль	Совместная подготовка ко дню защитника отечества.
Март	Консультация на тему: «Оздоровление и развитие дошкольников посредством танцевально-ритмической гимнастики».
Апрель	Совместная подготовка к городскому конкурсу
май	Обсуждение результатов мониторинга. Подготовка к утреннику Выпуск в школу.
В теч. года	Совместное украшение зала к праздникам. Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану.

