

# Театрализованная деятельность в детском саду.

Подготовила воспитатель  
Рибалка Е.С



**«Театр – волшебный край, в котором ребенок радуется играя, а в игре познает мир»**

**С.И.Мерзляков**

**Театрализованная игра** – это творческая игра. Она представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений ( сказок, рассказов, специально написанных инсценировок). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией – сюжетом игры.



**Вся жизнь детей насыщена игрой.  
Каждый ребенок хочет сыграть свою  
роль. Научить ребенка играть, брать  
на себя роль и действовать, вместе с  
тем помогая ему приобретать  
жизненный опыт, - все это помогает  
осуществить театр.**



# **Театрализованная деятельность в детском саду**

**Это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном.**

**Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.**

**Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.**





# Театрализованная деятельность

Вносит разнообразие в жизнь ребенка.  
Дарит радость ребенку и является одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.





## В процессе театрализованных игр:

- Расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире.
- Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение.
- Происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речевого, двигательного.
- Активизируются и совершенствуются словарный, строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, темп, выразительность речи, мелодико-интонационная сторона речи.
- Совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.
- Развивается эмоционально-волевая сфера, дети знакомятся с чувствами, настроением героев, осваивают способы их внешнего выражения.
- Происходит коррекция поведения.
- Развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения.
- Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности.

# **Видами драматизации**

**являются:**

- Игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;**
- Ролевые диалоги на основе текста;**
- Инсценировки произведений;**
- Постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;**
- Игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.**

# Виды режиссерских игр

определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду:  
настольный, плоскостной, объемный, кукольный  
(би-ба-бо, пальчиковый и т.д.)



## **Основные направления работы с детьми в ДОУ**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психотропных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Культура и техника речи** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Основы театральной культуры** – этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

# **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ СОСТОЯТ В ПОСТЕПЕННОМ ПЕРЕХОДЕ РЕБЕНКА:**

- от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;
- от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли;
- от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

## **Основные направления работы с детьми в ДОУ**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психотропных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Культура и техника речи** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Основы театральной культуры** – этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.



## Виды театра в детском саду:

- пальчиковый театр;
- театр игрушек
- кукольный театр, ширма (би-ба-бо);
- настольный театр;
- театр картинок;
- матрешки-сказки;
- театр масок;
- театр из картона;
- театр конусный.



Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.  
Умению создавать театральные маски.



## **Роль педагога в организации и проведении театрализованных игр:**

- поставить достаточно четкие задачи;
- незаметно передать инициативу детям;
- организовать совместную деятельность;
- не оставлять вопросы без внимания;

Педагогу очень важно осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку.





**Игра** должна являться школой такой деятельности, в которой подчинение необходимости выступает не как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе ребенка, как желанное.

**Театрализованная игра** по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности - **ЖИЗНИ**.